

Rodrigo Gutiérrez Viñuales

# Manuel Ángeles Ortiz

Memoria de la Argentina

# CONTENIDOS

|                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AGRADECIMIENTOS.....                                                                                                                 | 12  |
| CAP 1. INTRODUCCIÓN.....                                                                                                             | 15  |
| CAP 2. MANUEL ÁNGELES ORTIZ, DE LOS VÍNCULOS<br>LATINOAMERICANOS AL DESEMBARCO EN<br>BUENOS AIRES (1915-1939).....                   | 23  |
| 2.1. Los primeros contactos (1915-1935).....                                                                                         | 23  |
| 2.2. El desenlace. La guerra y el exilio (1936-1939) .....                                                                           | 28  |
| CAP 3. LA LLEGADA A BUENOS AIRES (1939).....                                                                                         | 35  |
| CAP 4. «SIEMPRE NUEVO Y AUDAZ». MANUEL ÁNGELES ORTIZ<br>EN <i>SABER VIVIR</i> (1940-1944).....                                       | 45  |
| CAP 5. LAS SERIES PATAGÓNICAS Y LOS PROYECTOS<br>EDITORIALES (1941-1942) .....                                                       | 61  |
| 5.1. Los primeros recorridos por la Patagonia (1941).....                                                                            | 61  |
| 5.2. El álbum <i>Estampas litográficas originales:<br/>    A campo abierto</i> (1941).....                                           | 70  |
| 5.3. <i>Las aventuras de Celendín y otros cuentos,</i><br>de Ana María Berry (1942). Las primeras ilustraciones<br>para libros. .... | 79  |
| 5.4. Roger Caillois y su <i>Patagonie. Avec trois lithographies<br/>    originales de Manuel Ángeles Ortiz</i> (1942).....           | 84  |
| CAP 6. MANUEL ÁNGELES ORTIZ, O LA CONSOLIDACIÓN<br>DE UN ARTISTA «ARGENTINO» (1943-1945).....                                        | 89  |
| 6.1. Manuel Ángeles Ortiz, artista «argentino» en el MOMA<br>de Nueva York (1943).....                                               | 89  |
| 6.2. Nuevos trayectos por la Patagonia.<br>Las «Construcciones» (1942-1943).....                                                     | 95  |
| 6.3. La consagración. La primera exposición en la<br>Galería Müller (1943).....                                                      | 103 |

|                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6.4. Aprovechando el tirón. La exposición de dibujos en la Galería Fanning (1943) .....                                        | 117 |
| 6.5. Manteniendo la presencia en los medios (1943-1944) .....                                                                  | 121 |
| 6.6. <i>La luna se hizo con agua</i> , de Enrique Amorim (1944). Series de lunas, estrellas, nubes, lluvias .....              | 125 |
| 6.7. Entre astros, paisajes del Río de la Plata y bodegones. Hacia la segunda exposición en la Galería Müller (1944-1945)..... | 135 |
| CAP 7. MANUEL ÁNGELES ORTIZ EN LOS LIBROS DE ARTE ARGENTINO (1945) .....                                                       | 147 |
| 7.1. <i>Manuel Ángeles Ortiz</i> , por Arturo Serrano Plaja. La primera monografía (1945) .....                                | 147 |
| 7.2. Manuel Ángeles Ortiz en los ensayos de Romualdo Brughetti sobre arte argentino.....                                       | 163 |
| CAP 8. LOS ÚLTIMOS AÑOS. EXPOSICIONES Y NUEVOS RECONOCIMIENTOS (1946-1948) .....                                               | 171 |
| 8.1. Vicisitudes personales de un «solitario del arte» (1946-1947) .....                                                       | 171 |
| 8.2. Tercera exposición en la Galería Müller (1947) .....                                                                      | 178 |
| 8.3. Cierre de la etapa argentina, con la retrospectiva en la Galería Viau (1948).....                                         | 185 |
| 8.4. El retorno a Europa y la vigencia de las ligazones americanas (1948-1953) .....                                           | 193 |
| CAP 9. LA ÚLTIMA ESTANCIA (1955-1957).....                                                                                     | 201 |
| 9.1. El reencuentro con la familia, con los amigos y con el ámbito artístico rioplatense (1955-1956).....                      | 201 |
| 9.2. Nueva consagración. La exposición individual en la Galería Bonino (1956) .....                                            | 208 |
| 9.3. Las últimas presentaciones en la Argentina (1956).....                                                                    | 219 |
| CAP 10. LO QUE HUBO DESPUÉS. EPÍLOGO .....                                                                                     | 225 |
| BIBLIOGRAFÍA CITADA .....                                                                                                      | 229 |